Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»

Фонд поддержки Санкт-Петербургского музыкального лицея

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении**

**Санкт-Петербургского детско-юношеского фестиваля**

**инструментальной барочной музыки**

 **«ПЕРЕКЛИЧКА ПТИЦ — 2024»**

**17 марта – 1 апреля 2024 года**

**I. Общие положения**

1.1. Санкт-Петербургский детско-юношеский фестиваль инструментальной барочной музыки «Перекличка птиц — 2024» (далее — Фестиваль) проводится СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» [[1]](#footnote-1)٭ (далее – Лицей) при участии Фонда поддержки Санкт-Петербургского музыкального лицея (далее – Фонд).

1.2. Фестиваль проводится с **17 марта по 1 апреля 2024 года** в Санкт-Петербурге в здании Лицея эпохи петровского барокко «Кикины палаты». (Ставропольская ул., д. 9 литер А).

1.3. Для освещения информации о подготовке и проведении Фестиваля будут использоваться интернет-ресурсы: сайт Фестиваля перекличкаптиц.рф и электронная почта kurizaneptiza@mail.ru .

1.4. Расписание проведения Фестиваля будет представлено посредством интернет-ресурсов 8 марта 2024 г.

1.5. Художественный руководитель Фестиваля: ПЕНЮГИН Денис Андреевич

**II. Цели и задачи Фестиваля**

2.1. Цель Фестиваля:

 – Формирование компетентной в сфере барочных искусств аудитории.

2.2. Задачи Фестиваля:

 – Пробуждение интереса к углубленному изучению музыкального языка эпохи барокко;

 – Выявление и поддержка наиболее талантливых молодых исполнителей;

 – Воспитание художественного вкуса юных музыкантов;

 – Совершенствование преподавательского мастерства.

**III. Участники Фестиваля**

3.1. К участию в Фестивале приглашаются учащиеся детских музыкальных школ, школ искусств, лицеев, центров эстетического воспитания, музыкальных училищ, колледжей, а также студенты музыкальных вузов в возрасте до 20 лет включительно (возраст участника Фестиваля определяется на день закрытия Фестиваля — 1 апреля 2024 г.).

3.2. К участию в Фестивале приглашаются солисты-исполнители на **любых** акустических музыкальных **инструментах**, **инструментальные ансамбли любого состава** [[2]](#footnote-2)٭, а также **оркестры**.

3.3. Все Участники исполняют **свободную программу из произведений композиторов XVII–XVIII вв. общей продолжительностью до 15 мин**. **Не рекомендуется** готовить к выступлению музыкальные произведения из **Списка мистификаций** (см. *Приложение 5*).

3.4. Выступления Участников проводятся публично в концертных залах Лицея согласно расписанию, представляемому Участникам за две недели до начала Фестиваля.

3.5. Участники, не имеющие возможности выступить вживую, могут предоставить в Оргкомитет видеозапись своего выступления до открытия Фестиваля 17 марта 2024 г.

**IV. Жюри Фестиваля**

4.1. Выступления Участников оценивает Жюри.

4.2. Состав Жюри формируется из ведущих музыкантов, компетентных в области исторически информированного исполнительства музыки эпохи барокко.

4.3. Жюри оценивает артистизм, техническое мастерство Участников, а также их владение стилем исполняемых произведений.

**V. Награждение**

5.1. Все Участники награждаются дипломами за участие в Фестивале и получают тематические подарки.

5.2. Выявленные Жюри наиболее успешные Участники награждаются дипломами лауреатов Фестиваля.

5.3. Преподаватели Участников и Участников-лауреатов награждаются соответствующими дипломами.

**VI. Оргкомитет Фестиваля**

6.1. В Оргкомитет входят:

Председатель Оргкомитета:

РОМАНОВ Виталий Владимирович — директор СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей».

Члены Оргкомитета:

ЛИТЮШКИНА Марина Геннадьевна — заместитель директора по учебно-методической и концертной работе СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей».

БАХТЮРИНА Галина Александровна — заместитель директора по учебной работе СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей».

ГУРОЧКИНА Марина Витальевна — старший преподаватель СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (классическая гитара).

СИЛАЕВСКИЙ Сергей Александрович — штатный органист и дирижер, художественный руководитель органных программ в Лютеранской церкви Святых Петра и Павла (Петрикирхе, Санкт-Петербург).

ШИРУНОВ Александр Васильевич — преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. И. Глинки» (аккордеон), координатор Международной музыкальной программы «Теремок».

**VII. Финансовые условия**

7.1. Финансирование Фестиваля осуществляется путем перечисления благотворительного взноса.

7.2. Благотворительные взносы перечисляются на расчетный счет Фонда поддержки Санкт-Петербургского музыкального лицея.

7.3. Сумма благотворительного взноса для Участников составляет: 2 000 руб. для солиста, 4 000 руб. для ансамбля и 10 000 руб. для оркестра.

7.4. Внесение благотворительного взноса производится только по безналичному расчету.

**Квитанция** на внесение Благотворительного взноса см. *Приложение 4*

7.5. В случае отказа Участника, внесшего благотворительный взнос, от участия в Фестивале, данный **взнос не возвращается**.

**VIII. Порядок подачи заявки**

**на участие в Фестивале**

8.1. Для участия в Фестивале необходимо **до 1 марта 2024 г.** направить на электронную почту **kurizaneptiza@mail.ru** пакет документов с пометкой: «Фестиваль «Перекличка птиц — 2024», ФИО участника».

Пакет документов Участника должен включать в себя следующие документы в электронном виде:

– отсканированную заполненную печатным текстом и подписанную всеми ответственными лицами заявку Участника (см. *Приложение 1, 2*).

– скан-копию или фотографию первой страницы нот каждого исполняемого произведения;

– скан-копию свидетельства о рождении или паспорта Участника;

– копию платежного документа о внесении Благотворительного взноса;

– представительную цветную фотографию Участника для ее размещения в буклете Фестиваля (файл в формате jpg, размером не менее 600\*800 точек, разрешением не менее 300 dpi);

– творческую биографию Участника (документ в формате word, rtf, txt — до 2 тыс. знаков включая пробелы — см. *Приложение 3*).

**К рассмотрению принимается только полный пакет документов!**

**Контакты:**

Пенюгин Денис Андреевич: **kurizaneptiza@mail.ru** , тел. +7 911 173 35 04

*Приложение 1*

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ СОЛИСТА**

**в Санкт-Петербургском детско-юношеском фестивале**

**инструментальной барочной музыки**

 **«ПЕРЕКЛИЧКА ПТИЦ — 2024»**

Фамилия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Инструмент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Музыкальное учебное заведение (полное официальное название) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО преподавателя (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО концертмейстера (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа выступления и хронометраж каждого произведения \_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактные телефоны \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Подпись участника/законного представителя участника:**

С условиями Фестиваля ознакомлен и согласен.

На обработку персональных данных Оргкомитетом согласен.

 «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_ г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *Дата заполнения заявки подпись*

**Подпись руководителя образовательного учреждения:**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *подпись, М.П.*

*Приложение 2*

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ АНСАМБЛЯ / ОРКЕСТРА**

**в Санкт-Петербургском детско-юношеском фестивале**

**инструментальной барочной музыки**

 **«ПЕРЕКЛИЧКА ПТИЦ — 2024»**

Название музыкального коллектива

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Участники коллектива (ФИО, дата рождения, инструмент)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Музыкальное учебное заведение (полное официальное название) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО руководителя (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО концертмейстера (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа выступления и хронометраж каждого произведения \_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактные телефоны \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Подпись участника/законного представителя участника:**

С условиями Фестиваля ознакомлен и согласен.

На обработку персональных данных Оргкомитетом согласен.

 «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_ г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *Дата заполнения заявки подпись*

**Подпись руководителя образовательного учреждения:**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *подпись, М.П.*

*Приложение 3*

**ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ**

**УЧАСТНИКА ФЕСТИВАЛЯ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения

*Приложение 4*

**КВИТАНЦИЯ**

**на внесение благотворительного взноса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Извещение | *Форма № ПД-4*

|  |
| --- |
| ФОНД ПОДДЕРЖКИ СПБ МЛ |
| (наименование получателя платежа) |
| 7 | 8 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 0 | 5 | - | - |  |  | 4 | 0 | 7 | 0 | 3 | 8 | 1 | 0 | 7 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 |
| (ИНН получателя платежа) |  |  | (номер счёта получателя платежа) |
| СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК |  | 0 | 4 | 4 | 0 | 3 | 0 | 6 | 5 | 3 |
| (наименование банка) |  | (БИК) |
| Кор./сч.: | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 8 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5 | 3 |
| Благотворительный взнос ПЕРЕКЛИЧКА ПТИЦ - 2024 |
| (наименование платежа) |
| Ф.И.О. плательщика: |  |
| Адрес плательщика: |  |
| Сумма платежа: |  |  | Сумма платы за услуги: |  |
| Итого: |  |  | Дата: |  |
| С условиями приёма указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен. |
| Плательщик (подпись): |  |

 |
| Кассир |
| КвитанцияКассир |

|  |
| --- |
| ФОНД ПОДДЕРЖКИ СПБ МЛ |
| (наименование получателя платежа) |
| 7 | 8 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 0 | 5 | - | - |  |  | 4 | 0 | 7 | 0 | 3 | 8 | 1 | 0 | 7 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 |
| (ИНН получателя платежа) |  |  | (номер счёта получателя платежа) |
| СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК |  | 0 | 4 | 4 | 0 | 3 | 0 | 6 | 5 | 3 |
| (наименование банка) |  | (БИК) |
| Кор./сч.: | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 8 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5 | 3 |
| Благотворительный взнос ПЕРЕКЛИЧКА ПТИЦ - 2024 |
| (наименование платежа) |
| Ф.И.О. плательщика: |  |
| Адрес плательщика: |  |
| Сумма платежа: |  |  | Сумма платы за услуги: |  |
| Итого: |  |  | Дата: |  |
| С условиями приёма указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен. |
| Плательщик (подпись): |  |

 |

*Приложение 5*

**СПИСОК МИСТИФИКАЦИЙ**

**(композиций, ошибочно ассоциируемых с барочной эпохой)**

1. **Томазо Джованни Альбинони (1671 – 1751) Адажио соль минор** (Ремо Джадзотто (1910 – 1998) / Remo Giazotto (Tomaso Albinoni) Adagio in G minor)
2. **Габриэль Альер (1863 – 1924) Сельский праздник** / Gabriel Allier Scène champêtre
3. **Иоганн Кристиан Бах (1735 – 1782) Концерт для альта с оркестром до минор** (Анри Гюстав Казадезюс (1879 – 1947) / Henri-Gustave Casadesus Viola Concerto in the Style of Johann Christian Bach)
4. **Ян Иржи Бенда (1714 – 1752) Граве из Концерта для альта соль мажор** (Сэмюэль Душкин (1891 – 1976) / Samuel Dushkin (Jan Jiří Benda) Grave from Viola Concerto in G Major)
5. **Георг Фридрих Гендель (1685 – 1759) Концерт для альта с оркестром си минор** (Анри Гюстав Казадезюс (1879 – 1947) / Henri-Gustave Casadesus (Georg Friedrich Händel) Viola Concerto in B minor)
6. **Джулио Каччини (1551 – 1618) Аве Мария** (Владимир Вавилов (1925 – 1973) / Vladimir Vavilov (Giulio Caccini) Ave Maria)
7. **Фриц Крейслер (1875 – 1962) В темпе менуэта в стиле Гаэтано Пуньяни** (1731 – 1798) / Fritz Kreisler Menuet in B minor
8. **Жан-Батист Люлли (1632 – 1687) Гавот** (Рихард Клейнмихель (1846 – 1901) – Марен Маре (1656 – 1728) Рондо ре минор) / Jean-Baptiste Lully Gavotte (Richard Kleinmichel – Marin Marais Rondeau in D minor)
9. **Николай Овсянико-Куликовский (1768 – 1846) Симфония №21** (Михаил Гольдштейн (1917 – 1989) / Mikhail Goldstein (Mykola Ovsianiko-Kulikovsky) Symphony No. 21)
10. **Франческо Канова да Милано (1497 – 1543) Канцона и танец** (Владимир Вавилов (1925 – 1973) / Vladimir Vavilov (Francesco Canova da Milano) Canzona)
11. **Мария Терезия фон Парадиз (1759 – 1824) Сицилиана для скрипки и фортепиано ми бемоль мажор** (Сэмюэль Душкин (1891 – 1976) / Samuel Dushkin (Maria Theresia von Paradis (1759 – 1824) Siciliana)
12. **Джироламо Фрескобальди (1583 – 1643) Токката** (Гаспар Касадо-и-Мореу (1897 – 1966) / Gaspar Cassadó i Moreu Toccata in the Style of Frescobaldi)
13. **Иван Хандошкин (1747 – 1804) Чувствительная ария для альта-соло** (Михаил Гольдштейн (1917 – 1989) / Mikhail Goldstein (Ivan Khandoshkin) Aria sensible)
14. **Иван Хандошкин (1747 – 1804) Концерт для альта с оркестром до мажор** (Михаил Гольдштейн (1917 – 1989) / Mikhail Goldstein (Ivan Khandoshkin) Viola concerto in C Major)
15. **Доменико Чимароза (1749 – 1801) Концерт для гобоя до минор** (Артур Бенджамин (1893 – 1960) / Arthur Benjamin (Domenico Cimarosa) Oboe concerto in C minor)
1. ٭ <http://www.muzlyceum.spb.ru/> [↑](#footnote-ref-1)
2. ٭ Инструментарий ансамбля ограничивается возможностями доставки инструментов в Лицей самими Участниками. Лицей предоставляет для выступления Участников концертный рояль. [↑](#footnote-ref-2)