

СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»

Санкт-Петербургский струнный барочный дуэт
«ПЕРЕКЛИЧКА ПТИЦ»

Фонд поддержки Санкт-Петербургского музыкального лицея



ПЕРЕКЛИЧКА ПТИЦ 2018

Санкт-Петербургский детско-юношеский
ФЕСТИВАЛЬ

Инструментальной барочной музыки
на струнных щипковых инструментах

25 марта – 1 апреля

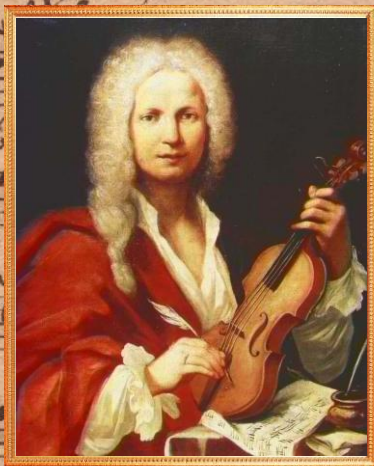


Continuo.

Sonata.



1683...



1678...



1668...

2018

Caravaggio.



ОГЛАВЛЕНИЕ

Приветствия

с. 2–4

Календарь Фестиваля

с. 5

Открытие Фестиваля

с. 8–9

Жюри Фестиваля

с. 10–17

Выступления Участников Фестиваля

с. 18–41

Концертно-образовательные вечера

с. 42–51

Заккрытие Фестиваля

с. 52–54

Festum prospectu

с. 55

Оргкомитет, контакты Фестиваля

с. 56



Сердечно приветствую Участников иGuestей
Санкт-Петербургского детско-юношеского фестиваля инструментальной
барочной музыки на струнных щипковых инструментах «Переключка птиц» !

С радостью могу отметить, что в настоящее время во всем мире возрождается и усиливается интерес не только к барочному репертуару как таковому, но также и к аутентичным способам его исполнения. Неповторимая и своеобразная, возвышенная и тонкая эстетика музыки эпохи барокко затрагивает особенные струны в сердцах слушателей. Столь отличная от волнений романтизма или пронзительности авангарда, она дарит умиротворение и открывает новую творческую перспективу. Несмотря на сложившуюся традицию включения барочного репертуара в педагогическую программу музыкальных школ, уверен, что проведение Фестиваля заставит исполнителей и слушателей по-новому взглянуть на сочинения этой эпохи, погрузившись в ее стилистические и эстетические особенности. Будет прекрасно, если участники смогут расширить свой репертуар, поделиться опытом исполнения, открыть для себя что-то новое !

С помощью музыки мы можем совершить настоящее путешествие в другую эпоху, перенестись на много лет назад, ведь музыка стирает все границы и дарит безграничные возможности! Хочется пожелать участникам Фестиваля удивительных открытий на этом пути, необыкновенного и незабываемого творческого путешествия !

В. В. Романов
Сопредседатель Оргкомитета Фестиваля
директор СПб ГБНОУ
«Санкт-Петербургский музыкальный лицей»



Дорогие Единомышленники !

Открывая в Петербурге Фестиваль барочной музыки, посвященный детскому исполнительству, мы начинаем с вами исключительный по своей важности просветительский труд. Петербург – не просто барочный с рождения город, в XVIII веке — это центр искусств, дающий просвещенной Европе образцы непревзойденных шедевров.

Язык барокко сложен и требует от каждого музыканта, желающего им овладеть, повышенных требований по отношению к себе, прежде всего честности. На практике же мы зачастую сталкиваемся с подменой понятий и профанацией. Я счастлив от того, что мы с вами связаны высокой идеей, и уверен, что наши деяния помогут сделать мир чище и одухотвореннее.

Желаю участникам Фестиваля Гармонии и Вдохновения, искренне надеюсь, что задуманное нами дело наполнит жизни музыкантов, сопричастных к его воплощению, новыми важными смыслами.

Д. А. Пенюгин

*Председатель Оргкомитета Фестиваля
участник Санкт-Петербургского струнного
барочного дуэта «Переключка птиц»*



Уважаемая Общественность Фестиваля !

Музыка эпохи барокко прочно занимает в современной культуре значительное место — далеко не только «музейное». В музейной плоскости люди сегодня ценят — изучают и берегут — всевозможные культурно-исторические традиции, объекты. Но далеко не все из них действительно востребованы в плотной жизненной реальности, воспринимаются в ней «всерьез». Возьмите, например, роскошные платья или кареты прошлых веков — это сугубо причудливые экспонаты. Барочная архитектура, барочная живопись бытуют уже иначе: они подчасрастают в повседневность, работают в ней (например, то здание, в котором мы сейчас находимся), наделяются кровными смыслами, хотя произведений, явно далеких от пульсации нашего духа, в визуальном барокко предостаточно.

Аналогично, только более рельефно, происходит с барочной музыкой. С одной стороны, она являет собой поля «безмятежных позолоченных завитков», ассоциируется с прогулками по безвозвратно пережившим своих хозяев залам Версаля или Эрмитажа, вызывая в итоге характерное отстранение. С другой стороны... с другой стороны, она врывается в наши души, распахивает их и напитывает, ранит их и исцеляет, переворачивает их и выстраивает из них дворцы. В которых мы живем ! Потому что они отнюдь не «старинные». Но, конечно, и не «коробки» — они бытийно-пластичные, они высятся сквозь время и пространство.

Эти соображения, наверное, убедительно иллюстрируются феноменами Вивальди и Баха. Скрипичные, электрогитарные протуберанцы Вивальди несутся из окон квартир и автомобилей. Бездонные штудии Баха сопоставляются с постижением мироздания Платоном, Эвклидом, Ньютоном, Менделеевым, Эйнштейном, за спинами которых высится сам Бог.

Однако в космосе барочной музыки сияют не только Вивальди и Бах. Об этом юные музыканты способны узнавать доподлинно — год от года всё более пронизательно — и благотворно делиться открываемыми сокровищами с окружающими. Их интересу и призван способствовать фестиваль «Переключка птиц».

*С. Э. Никулин
представитель Оргкомитета Фестиваля*

КАЛЕНДАРЬ ФЕСТИВАЛЯ

«Маленькая муза» — **25 марта**
Концерт-эпиграф Санкт-Петербургского струнного **воскресенье**
барочного дуэта «Перекличка птиц»

Кулуар «Реставрация нравов», ВО Биржевая линия, 12 19.00–20.30

с. 6

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Приветственный концерт учащихся **26 марта**
СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» **понедельник**

10.00–15.00

Регистрация Участников Фестиваля

Выступления Участников Фестиваля

Санкт-Петербургский музыкальный лицей с. 8

Встреча-мастер-класс с солистом **27 марта**
и художественным руководителем ансамбля **вторник**
Ранней Музыки Insula Magica Аркадием Бурхановым

19.00–21.00

Санкт-Петербургский музыкальный лицей

с. 42

Коллегиальный концерт **28 марта**
струнного (учебного) оркестра, **среда**
молодежного камерного оркестра «Prima»,
хора «Luceum», дирижер Сергей Ефаев

19.00–21.00

Санкт-Петербургский музыкальный лицей с. 44

«Как говорить на языке барокко» — **29 марта**
встреча-концерт с музыкантами ансамбля **четверг**
«Солисты Екатерины Великой»
Андреем Решетиным и Андреем Пенюгиным

19.00–21.00

Санкт-Петербургский музыкальный лицей с. 48

Возможные изменения **30–31 марта**
в календаре Фестиваля — vk.com/lerappel **выходные дни**

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Музыкально-сценическая композиция **1 апреля**
«Игроки»: концертное исполнение **воскресенье**

14.00–16.00

Награждение Участников Фестиваля

Петрикирхе, Невский проспект, 22-24 с. 52

LE RAPPEL
des
Oiseaux



25
марта

«МАЛЕНЬКАЯ МУЗА»

Концерт-эпиграф



«ПЕРЕКЛИЧКА ПТИЦ»

Санкт-Петербургский струнный барочный дуэт

Денис Андреевич ПЕНЮГИН, балалайка

Сергей Сергеевич НИКУЛИН, классическая гитара

Дуэт исполняет клавишинную музыку эпохи барокко-рококо: le son du clavecin sans clavecin (клавесинное звучание без клавесина).

Название дуэта одноименно пьесе французского композитора Жана-Филиппа Рамо — любимого произведения музыкантов.

Дуэт основан его участниками весной 2012 года, тогда же дебютировал в эфире радиостанции «Радио Мария». Лауреат международных музыкальных конкурсов, гастролировал в России и Норвегии.

Кредо музыкантов — раскрытие современникам глубин-высот старинной музыки, ее изящества и поэтики, избегающее модных наслоений, но и не абсолютизирующее аутентизм.

Занимаясь не один год детской музыкальной педагогией, участники Дуэта начали развивать детско-юношеский фестиваль барочной музыки, их выступление перед его открытием — своеобразный к нему пролог или эпиграф.

19.00 / Кулуар «Реставрация нравов», ВО Биржевая линия, 12

Allegro.

26
марта

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The tempo marking "Allegro." is visible at the beginning. A large, stylized orange starburst graphic is overlaid in the center, containing the text "26 марта" in red. The music includes various rhythmic patterns and melodic lines, with some measures numbered (e.g., 10, 13, 25, 3).

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Приветственный концерт

учащихся СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»

Константин ГИРШГОРН, балалайка

С 4 лет (2005) – учащийся ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (балалайка, класс Д. А. Пенюгина).

Константин принимает активное участие в концертной деятельности Лицея, ежегодных отчетных концертах отдела народных инструментов, неоднократно выступал на сцене зала Государственной Академической Капеллы в рамках абонемента «Путь к Парнасу», в т. ч. как солист оркестра «Балалайка». Участвует в проекте «Детский музыкальный лекторий «Пикколо» на видных концертно-просветительских площадках Санкт-Петербурга



Выступал на юбилейном гала-концерте ансамбля «Терем-квартет» в составе детского музыкального театра «Теремок» (2011, БКЗ «Октябрьский», Санкт-Петербурге). Участник международного оркестра (2013, Турция: Стамбул – Анкара – Измир), детских творческих школ «Теремок» (2013–2014), гала-концерта проекта «Музыкальная эстафета – 2017» (оркестр «Серебряные струны» п/у А. Афанасьева). Лауреат международных конкурсов.

Ж.-Ф. Рамо (1683–1764) «Переключка птиц»

Ф. Куперен (1668–1733) «Джульетта»

Г. И. Ф. фон Бибер (1644–1704) Пассакалья

А. Вивальди (1678–1741) Концерт для двух мандолин соль мажор, RV 532 (Allegro, Andante, Allegro)

В концерте принимают участие :

Вера ПАРФЕНТЬЕВА, гитара (класс Анны Карловны АЛИ)

Аркадий ФЕДОРЧУК, контрабас (класс Игоря Александровича ПРОПИЩИНА)

Наиля ЮСИБОВА, фортепиано (класс Ксении Евгеньевны ГИНДИНОЙ)

Михаил БЕЛЯЕВ, балалайка (класс Дениса Андреевича ПЕНЮГИНА)

10.00 / Санкт-Петербургский музыкальный лицей

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ





Снежана Борисовна

АБРОСКИНА

В 1990 году закончила музыкальную школу № 18 по классу домры у О. И. Галашиной (институт им. Гнесиных, Москва).

Лауреат Всероссийского детского конкурса игры на русских народных инструментах им. В. В. Андреева, домра-альт, старшая группа (1990).

Окончила Музыкальное училище им. М. П. Мусоргского (1994).

Артистка Великорусского народного оркестра им. В. В. Андреева (1998–2002).

Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу домры (класс Н. Н. Шкрёбо, 2000).

Представитель жюри на международном музыкальном фестивале в г. Неерпельте (Neerpelt) (Бельгия, 2003).

Дирижер хора Католической церкви Св. Барбары в г. Сmeerтаас (Smeerstaas) (2007–2016).

Закончила Академию музыки г. Неерпельта по классу сольного пения у Нади Лундерс (2008).

Преподавала классическую гитару в Академии музыки, танца и слова в г. Маасмехелене (Maasmechelen) (2008–2012). В этот же период занималась в Гааге по классу классической гитары у лауреата международных конкурсов Ирины Куликовой.

Занималась по классу теорбы у Аньес Таминьо в Королевской Академии музыки им. Ц. Франка в г. Визе (Visé) (Бельгия, 2013–2015).

Участница разнообразных концертных программ.



Екатерина Викторовна
ЗАБАЙРАЧНАЯ

домра, мандолина, барочная мандолина

Окончила Минское музыкальное училище им. А. И. Глинки (домра, класс Я. А. Волосюка, 2004), Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (домра, мандолина, класс проф. А. В. Макарова; дирижирование оркестром, класс проф. Г. Н. Преображенского; 2009), магистратуру факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета (магистерская диссертация «Принципы игры на мандолине XVIII века», класс проф. А. А. Панова, 2012).

Училась на мастер-классах по мандолине, барочной мандолине и камерному ансамблю у К. Пракопчик, М. Вильден-Хюзген, Д. Алерт (Германия), Х. К. Мунос (Франция, Люксембург), Л. Германс (Голландия). Преподавала класс мандолины в Санкт-Петербургском государственном университете Культуры (2012–16).

Участник фестиваля старинной музыки EARLYMUSIC (С.-Петербург 2009–2011, 2014). Лауреат республиканского конкурса, стипендиат Президентского фонда (Республика Беларусь).

Сотрудничает с барочной капеллой «Золотой век» под руководством А. Листратова (барочная виолончель), с ансамблем старинной музыки «Vароссо Concertato», солист и концертмейстер мандолинно-гитарного ансамбля «Петербургские мандолины».

Художественный руководитель камерных вечеров в Анненкирхе (С.-Петербург, 2015–2017). Инициатор создания и исполнительный директор Центра современных технологий в искусстве «Арт-паркИНГ» (С.-Петербург), один из организаторов Международного фестиваля Мандолины (С.-Петербург).



Николай Николаевич
КОВАЛЕВИЧ

Выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (2009) и аспирантуры Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (2014).

Лауреат международных и всероссийских конкурсов.

Преподаватель, концертирующий музыкант



Сергей Сергеевич
НИКУЛИН

Исполнитель на классической гитаре.

Выпускник Санкт-Петербургского музыкального лицея (2010), Санкт-Петербургского музыкального училища им. М. П. Мусоргского (2014), студент выпускного курса Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Лауреат городских, российских и международных музыкальных конкурсов.

Действующий участник Санкт-Петербургского струнного барочного дуэта «Переключка птиц» (с 2012), экс-участник народного ансамбля «Орнамент» (2015–2017) — концертные выступления в Санкт-Петербурге, гастроль в России, за рубежом.

Участник ряда творческих проектов: «барочно-русско-классический» концерт-спектакль «Игроки», музыкально-педагогические разработки.

Преподаватель классической гитары: музыкальная школа «Вдохновение», центр внешкольной работы с детьми и молодежью «Академический»



Елизавета Александровна
ПАНЧЕНКО

Молодой российский композитор и мультиинструменталист (орган, клавесин, фортепиано); член Союза композиторов Санкт-Петербурга.

Окончила с отличием Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (факультет композиции и дирижирования, класс проф. А. Д. Мнацаканяна, 2010), там же — фортепианный факультет (кафедра органа и клавесина, класс н. а. РФ проф. Н. О. Оксентян (орган) и доц. Е. А. Серединской (клавесин), 2011) и аспирантуру (класс н. а. РФ проф. С. М. Слонимского, 2014).

Артист ансамбля старинной музыки Barocco Concertato (Санкт-Петербург), в его составе — лауреат конкурса Van Wassenaeer (2016).

Автор идеи и участник проекта «Гусли в космосе» — дуэт звончатых гуслей и органа. С 2017 активно сотрудничает с ансамблем «Герем-квартет».

В числе сочинений — камерная опера «Дафна», кантата «Родные песни» на стихи русских поэтов и тексты Псалтири, ряд инструментальных концертов с оркестром, в т. ч. «Рождение Андреевской балалайки» для балалайки и оркестра русских инструментов им. В. В. Андреева (2018). Автор обязательного сочинения в третьей возрастной группе международного конкурса исполнителей на многострунных инструментах «Кубок Подмосковья» (2015).

Один из наиболее востребованных молодых отечественных композиторов, создающих новые сочинения для звончатых гуслей соло и в ансамблях.



Сергей Александрович
СИЛАЕВСКИЙ

Выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (2008) и аспирантуры Консерватории (2011).

Специалист в сфере исторического исполнительства (дирижер, орган, клавесин, педагогика), член Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга.

Штатный органист и дирижер, художественный руководитель органичных программ в Лютеранской церкви Святых Петра и Павла (Петрикирхе, Санкт-Петербург).

Артист Камерного музыкального театра «Санктъ-Петербургъ Опера».

Руководитель и континуист ансамбля старинной музыки «ExLibris».



Константин Владимирович
ЩЕНИКОВ-АРХАРОВ

Лютнист, гитарист, композитор.

Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу гитары и композиции (2012). Там же изучал историческое исполнительство (фортепиано, клавишин, класс Елены Серединской), факультативно занимался оркестровым дирижированием и basso continuo. Участник мастер-классов видных европейских лютнистов, принимал участие в музыкально-сценических постановках под руководством Эндрю Лоуренс-Кинга, брал у него уроки.

Единственный в России лауреат конкурса «Maurizio Pratola» (Л'Аквила, Италия), единственного в мире конкурса лютнистов. В составе ансамбля «Barocco Concertato» — лауреат самого престижного конкурса в мире исторического исполнительства — «Van Wassenaer Competition» (Утрехт, 2016).

Как солист и исполнитель партии basso continuo выступал на крупнейших концертных площадках России в составах лучших коллективов — «Barocco Concertato» (Санкт-Петербург), «Pocket symphony», «La voce strumentale», «La Villa Barocca», «Concerto МГУ» (Москва). Сотрудничал с европейскими ансамблями «Le Poème Harmonique» (Франция) и «Baltic Baroque» (Эстония).

Проводил мастер-классы в Петрозаводской Консерватории, поставил со студенческим коллективом «Die Sieben Worte» Г. Шютца.

Основатель и руководитель ансамблей «Reditus» и «Ренессанс-Оркестр Санкт-Петербурга», постоянный участник ансамбля «Tañedores». Музыкальный руководитель (с 2014) фестиваля «Золотой век. Александрийская Карусель» — ежегодный в Петергофе (парк Александрия).

**ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ
ФЕСТИВАЛЯ**



12.00 / Санкт-Петербургский музыкальный лицей

INTRADA

Ансамбль Intrada был создан в Санкт-Петербургском музыкальном лицее в ноябре 2017 года с целью формирования у его участников навыка камерного исполнительства.

Анна Русскова (2008 г.р.) и Игорь Вяткин (2007 г.р.) имеют большой опыт выступлений в тематических концертах, проходящих в Лицее, Музее-квартире им. Н. А. Римского-Корсакова, Центральной Библиотеке им. Лермонтова, Санкт-Петербургской Академической Филармонии им. Д. Шостаковича.



В репертуар ансамбля входят произведения А. Корелли, Г. Ф. Генделя, Ж. Б. Лойе. За непродолжительное время существования ансамбля юные музыканты проявили энтузиазм в изучении музыкального языка эпохи барокко и интерпретации барочных произведений для заинтересованной аудитории.

А. Корелли (1653–1713) Трио соната ми минор, ор.2 №.4
(Preludio, Allemanda, Giga)
в переложении для двух блокфлейт и гитары

Анна РУССКОВА, блокфлейта

Игорь ВЯТКИН, блокфлейта

Концертмейстер: Марина Витальевна ГУРОЧКИНА, гитара

Преподаватель: Александра Витальевна СИМОНОВА

СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»



Александр ЧАДОВ

(2005 г. р.)

балалайка

Поступил в класс балалайки Дворца детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга (2012).

Диплом за участие в V музыкальном фестивале любителей балалайки «Балалайки звонкий голосок» за технику исполнения; дипломант конкурса им. П. И. Смирнова (в составе оркестра), благодарность за участие в Городском конкурсе исполнителей на русских народных инструментах (2016).

Благодарность за участие в Городском конкурсе исполнителей на русских народных инструментах (ансамбли, солисты) «Звучит весенний Петербург»; грамота за участие в программе VI музыкального фестиваля любителей балалайки «Балалайки звонкий голосок» (2017).

Имеет разносторонние интересы: спорт, шахматы, математика, авторская песня, общественная деятельность, добивается в них успеха.

М. Маре (1656–1728) Рондо ре минор (Гавот Люлли)

Концертмейстер: Елена Константиновна АНОСОВА

Преподаватель: Екатерина Ивановна ГОРДЕЙ

ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга



Аглая СМУЛЬСКАЯ
(2005 г. р.)

домра, мандолина

Учащаяся Санкт-Петербургской детской школы искусств им. М. Л. Ростроповича. Принимает активное участие в мероприятиях Школы. Выступала в качестве солистки в Константиновском дворце, Мариинском театре, Александро-Невской лавре.

В 2017 г. участвовала в IV Открытом городском конкурсе юных исполнителей на народных инструментах им. П. И. Говорушко, Открытом Санкт-Петербургском региональном конкурсе им. А. И. Кузнецова, XI Международном детско-юношеском музыкальном конкурсе «Теремок» (диплом финалиста).

Г. Пёрселл (1659–1695) «Hark! The Echoing Air» из оперы «Королева фей»

А. Гуэрра (XVIII в.) Соната для мандолины и бассо континуо соль мажор (I. Allegro)

Д. Скарлатти (1685–1757) соната ми минор, К.81 (II. Allegro)

Концертмейстер: Олег Михайлович РОЗЕНБЕРГ

Преподаватель: Дарья Вячеславовна МОИСЕЕВА

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. Л. Ростроповича»



Алексей МАШКОВИЧ

(2007 г. р.)

балалайка

Обучается в Санкт-Петербургском музыкальном лицее с шести лет. Неоднократно принимал участие в лицейских конкурсах и концертах как солист и как участник ансамбля с аккордеоном. Играет на различных инструментах в концертном оркестре народных инструментов «Балалайка».

Г. Ф. Телеман (1681–1767) Соната для скрипки, TWV 41:A2
(переложение А. Горбачева)

Концертмейстер: Константин Сергеевич ГУЛИН

Преподаватель: Александр Рафаилович КУЧИН

СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»



КНИДА
Квартет
Народных
Инструментов
Дениса
Андреевича

Ансамбль КНИДА создан в 2017 г. из прелестных юных созданий — студенток II курса музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова для выполнения учебного плана. Под руководством Д. А. Пенюгина КНИДА исследует пути наиболее полной реализации творческого потенциала участниц как в области поиска жанрового разнообразия исполняемых музыкальных произведений, так и в процессе глубокого погружения в стилистические истоки и, соответственно, решения исполнительских адаптационных задач.

Участницы ансамбля: Милена Бугакова (2000 г. р.), Юлия Кузнецова (2001 г. р.), Владислава Ящикина (2001 г. р.), Екатерина Филиппова (2000 г. р.)

А. Вивальди (1678–1741) Концерт для флейты, гобоя, скрипки, фагота и бассо континуо соль минор, RV 107 (Allegro, Largo, Allegro)

Милена БУГАКОВА, домра малая
Юлия КУЗНЕЦОВА, гитара
Владислава ЯЩИКИНА, аккордеон
Екатерина ФИЛИППОВА, домра басовая

Преподаватель: Денис Андреевич ПЕНЮГИН

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова»



Ольга ПРУСАКОВА

(2001 г.р.)

домра

Учащаяся Санкт-Петербургской детской музыкальной школы имени Андрея Петрова (с 2008). Во время обучения принимала активное участие в концертной жизни школы как солист и как участник ансамбля.

В составе ансамбля «Март-Квинтет» лауреат 3-й премии Международного детского музыкального конкурса «Теремок», лауреат 1-й степени XI Международного имени Н. Н. Калинина детского конкурса исполнителей на народных инструментах и вокалистов «Метелица».

И. С. Бах (1685–1750) Концерт для скрипки ля минор, BWV 1041 (I)

Концертмейстер: Артём Муратович ЕЛЕКОЕВ

Преподаватель: Анна Сергеевна ТОПОРКОВА

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»



Аглая ПОТАПОВА (2006 г.р.) Елизавета СМИРНОВА (2005 г.р.)
дуэт флейт

Учащиеся Санкт-Петербургского музыкального лицей (Елизавета — с 2012; Аглая — с 2016, до того обучалась в СПб ГБОУ ДОД «Детская школа искусств № 13 Курортного района» (2012–16).

Участницы городских концертов, различных музыкальных конкурсов.

Лауреаты VIII международного конкурса исполнителей духовной музыки «РЕ-ЛИГО» в номинации «Инструментальные ансамбли» (С.-Петербург, 2018), виртуозы 4-й степени VII Санкт-Петербургского открытого смотря-конкурса для флейты соло «Юный виртуоз» (2018).

Аглая лауреат международных конкурсов: «Крецендо» в номинации «ансамбли» (Нью-Йорк, 2015), «РЕ-ЛИГО» в номинации «Соло» (2017), «Петербургская весна» (2017), «Серебряные звуки», VIII (Петрозаводск, 2017); дипломант 3-й степени областного конкурса имени С. С. Прокофьева (С.-Петербург, 2016), лауреат 3-й степени Санкт-Петербургского городского конкурса юных исполнителей на деревянных духовых инструментах «Серебряная свирель» (2018).

К. Ф. Э. Бах (1714–1788) Три дуэта

Концертмейстер: Ольга Алексеевна КУЗНЕЦОВА

Преподаватель: Елена Юрьевна МИЧУРИНА

СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»



Ростислав МИТРОФАНОВ

(2005 г. р.)

балалайка

Обучается в Санкт-Петербургском музыкальном лицее пять лет (класс Д. А. Пенюгина, с 2017 — класс А. Р. Кучина). Участник оркестра народных инструментов старших классов Лицея.

**Дж. Стэнли (1712–1786) Концерт No.2 си минор для органа и струнных
(Allegro grazioso)**

Концертмейстер: Константин Сергеевич ГУЛИН

Преподаватель: Александр Рафаилович КУЧИН

СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»



Ксения БАДМАЕВА

(1999 г. р.)

домра, мандолина

Лауреат III степени Открытого Санкт-Петербургского регионального конкурса исполнителей на народных инструментах имени А. И. Кузнецова (2016), в 2017 — грамота за успешное выступление.

Участница II и III Открытого городского фестиваля юных исполнителей на народных инструментах им. П. И. Говорушко (2014, 2016), творческого проекта «Музыкальная эстафета» в области детско-юношеского исполнительства на русских народных инструментах (2015, 2016)

Д. Скарлатти (1685–1757) Соната ре минор, К.89 (I. Allegro)

А. Вивальди (1678–1741) Концерт для лютни, двух скрипок и basso continuo ре мажор, RV 93 (Allegro, Largo, Allegro)

Концертмейстер: Олег Михайлович РОЗЕНБЕРГ

Преподаватель: Дарья Вячеславовна МОИСЕЕВА

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. Л. Ростроповича»



Георгий БОТКИН
(2008 г. р.)

гитара

Учащийся 3 класса Санкт-Петербургского музыкального лицея. Активный участник музыкальных мероприятий в Лицее и выездных концертов в социальных организациях.

Лауреат III Международного открытого конкурса искусств и исполнительского мастерства «Виват, Петербург!»

Р. де Визе (1658–1725) Бурре

Преподаватель: Екатерина Игоревна ФЕДЧЕНКО

СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»



Андрей ВИНОГРАДОВ
(2005 г. р.)
балалайка

Обучается в Санкт-Петербургском музыкальном лицее с шести лет. Участник абонементных концертов Лицея в капелле «Путь к Парнасу», концертного оркестра народных инструментов «Балалайка» под управлением А. М. Долгова.

Неоднократный участник и победитель региональных и международных конкурсов исполнителей на народных инструментах.

И. С. Бах (1685–1750) Концерт для скрипки ля минор, BWV 1041 (I)
(переложение А. Белорукова)

Концертмейстер: Константин Сергеевич ГУЛИН

Преподаватель: Александр Рафаилович КУЧИН

СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»



АККОРД

Участники ансамбля АККОРД — учащиеся Санкт-Петербургского музыкального лицея»: Мария Кривошей (2007 г. р.), Олег Раков (2008 г. р.), Юрий Раков (2006 г. р.), Анна Иванова (2002 г. р.) (класс скрипки Е. А. Рогозиной) и детской школы искусств им. Е. А. Мравинского: Алена Зуева (2008 г. р.), Софья Фаерман (2007 г. р.) (класс скрипки Е. А. Рогозиной), Наталья Виноградова (2006 г. р.) (класс фортепиано Н. Ф. Никоновой).

В. Ф. Бах (1710–1784) Соната соль мажор, F.7 (Lamento)
(обработка К. Фортунатова)

Ж. Обер (1689–1753) Соната для скрипки соль мажор, Op.5 No.4
(«Тамбурин») (обработка Т. Захарьиной)

Софья ФАЕРМАН, скрипка

Юрий РАКОВ, скрипка

Мария КРЫВОШЕЙ, скрипка

Алена ЗУЕВА, скрипка

Олег РАКОВ, скрипка

Анна ИВАНОВА, скрипка

Виноградова НАТАЛЬЯ, фортепиано

Преподаватели: Екатерина Александровна РОГОЗИНА

Надежда Федоровна НИКОНОВА

СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»

*СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств
им. Е. А. Мравинского»*





АМИГО

Коллектив АМИГО (Ансамбль Мандолин И Гитар) действует в Санкт-Петербургской детской музыкальной школе № 9 с 2014 г. как музыкальный коллектив учащихся, обучающихся в классах мандолины и гитары: Анастасия Войцешко (1998 г. р.), Дарья Подгайская (2003 г. р.), Ксения Васенина (2005 г. р.), Лилия Гулакова (2006 г. р.), Алексей Садовниченко (2004 г. р.), Александр Шамилов (2003 г. р.), Николь Безверхова (2005 г. р.), Дмитрий Бельх (2000 г. р.), Мария Божко (1999 г. р.).

Основой репертуара ансамбля — авторские обработки музыки эпохи барокко, народной музыки, музыки театра и кино, а также оригинальные сочинения для мандолинно-гитарного состава.

Коллектив регулярно выступает на разных площадках Санкт-Петербурга, является лауреатом и участником нескольких фестивалей и конкурсов. АМИГО удостоен первого приза среди ансамблей на Международном конкурсе В. П. Круглова (Нижний Новгород, весна 2017).

Т. О'Кэролан (1670–1738) Старинная ирландская сюита в семи частях
(обработка Б. Шорликовского)

Анастасия ВОЙЦЕШКО, мандолина

Дарья ПОДГАЙСКАЯ, мандолина

Ксения ВАСЕНИНА, мандолина

Лилия ГУЛАКОВА, мандолина

Алексей САДОВНИЧЕНКО, гитара

Александр ШАМИЛОВ, гитара

Николь БЕЗВЕРХОВА, гитара

Дмитрий БЕЛЫХ, гитара

Мария БОЖКО, акустический бас

Преподаватели: Александр Викторович ЖУРАВСКИЙ

Алина Рауфановна МУХАМАТУЛЛИНА

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»





БАЛАЛАЙКА–АККОРДЕОН

Дуэт был создан в Санкт-Петербургском музыкальном лицее (2013), его участники – учащийся 4 класса Алексей Машкович (2007 г. р.) и учащийся 3 класса Александр Зайцев (2008 г. р.). Руководители ансамбля – А. Р. Кучин и Т. Д. Алешко.

Дуэт участвовал в абонементном концерте «Путь к Парнасу» на сцене Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, с успехом выступает в городе на благотворительных концертах. Слушатели отмечают энтузиазм молодых исполнителей, их желание пропагандировать русскую народную музыку.

Дуэт является лауреатом Всероссийского творческого конкурса для детей и юношества «Звезда Удачи» (2015), конкурсов «Метелица», «Теремок», регионального конкурса «Охта-кубок».

И. ван ден Гове (1567? – 1620) «Канари»

Ф. Куперен (1668–1733) «Кукушки»

Алексей МАШКОВИЧ, балалайка

Александр ЗАЙЦЕВ, аккордеон

Преподаватели: Татьяна Дмитриевна АЛЕШКО,

Александр Рафаилович КУЧИН

СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»



Александра ГУРОЧКИНА

(2008 г. р.)

гитара

Занимается гитарой в Санкт-Петербургском музыкальном лицее (класс М. В. Гурочкиной, с 2014).

Дипломант Международного конкурса детского творчества «Первый аккорд – Маленький Моцарт» (С.-Петербург, 2015).

Аноним (1610–1663) «Go from my window»

Преподаватель: Марина Витальевна ГУРОЧКИНА

СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»



Владислав ЛОБЗА
(2002 г. р.)
балалайка

Учащийся Санкт-Петербургской детской музыкальной школы имени Андрея Петрова (с 2011).

Неоднократно участвует в школьных концертах. Участвовал в конкурсе «Я уже артист» (2013), в городском смотре-конкурсе (2017).

Г. Ф. Гендель (1685–1759) Соната для скрипки ми мажор, HWV 373
(I. Adagio cantabile, II. Allegro)

Концертмейстер: Артём Муратович ЕЛЕКОЕВ

Преподаватель: Дмитрий Александрович НИКИТИН

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Андрея Петрова»



Карина ТЕН

(2007 г. р.)

домра

Занимается домрой в 4 классе Санкт-Петербургского музыкального лицея. Активно участвует в школьных концертах, играет в концертном оркестре «Балалайка» под управлением А. М. Долгова.

Лауреат I премии Международного конкурса детского творчества «Маленький Моцарт».

Б. Марчелло (1686–1739) Скерцандо

Концертмейстер: Александра Александровна КОСТЕНКО

Преподаватель: Екатерина Витальевна САЯПИНА

СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»



Александр ГРИШЕНЦОВ
(2002 г. р.)
балалайка

Занимается по классу балалайки в Дворца детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга (с 2013).

Дипломант конкурсов «Малахитовая шкатулка» —1 степени, в составе оркестра (2014), «Музыкальный калейдоскоп» — в составе оркестра (2015, 2017), имени П. И. Смирнова (2016), фестиваля-конкурса «Балалайки звонкий голосок» — сольно (2016, 2017: «За создание яркого музыкального образа»).

Имеет разносторонние интересы: оригами, информатика, экология, спорт.

А. Вивальди (1678–1741) Концерт для мандолины до мажор, RV 425 (I. Allegro)

Концертмейстер: Елена Константиновна АНОСОВА

Преподаватель: Екатерина Ивановна ГОРДЕЙ

ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга



Алина ВОЛОЧАЙ

(2001 г. р.)

домра

Волочай Алина в 2016 году окончила Санкт-Петербургскую детскую школу искусств им. Г. В. Свиридова (классу домры Г. М. Савченко). Лауреат первой премии на конкурсе «Мелодии северной столицы» (2014). Дипломант конкурса им. А. Кузнецова.

В настоящее время учится в 9 классе Санкт-Петербургского музыкального лицея (класс домры Е. В. Саяпиной). Ведет активную творческую деятельность, выступает в составе концертного оркестра «Балалайка» под управлением А. М. Долгова и в составе ансамбля.

Ф. М. Верачини (1690–1768) Соната № 10 для скрипки (I. Allegro)

Концертмейстер: Валентин Владимирович ДМИТРИЕВ

Преподаватель: Екатерина Витальевна САЯПИНА

СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»



ЭРРИБОЛЬ

Ансамбль ЭРРИБОЛЬ — молодой коллектив, основанный студентом Санкт-Петербургского музыкального училища им. Римского-Корсакова Владимиром Минеевым в 2016 году и уже успевший заявить о себе на престижных международных конкурсах и фестивалях. Репертуар включает в себя различные произведения — от барокко до авторских аранжировок современной музыки, музыки из кинофильмов. Участники ансамбля: Владимир Минеев (1998 г. р.), Полина Первушина (1999 г. р.), Чернова Софья (1997 г. р.), Гкрман Каракасадов (1999 г. р.).

Ансамбль ведет активную концертную деятельность в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Обладатель специального приза им. Дж. Россини, участник Фестиваля исполнителей на русских народных инструментах им. В. А. Игонины.

А. Вивальди (1678–1741) «Весна» из цикла «Времена года», RV 269
(I. Allegro)

Владимир МИНЕЕВ, баян

Полина ПЕРВУШИНА, скрипка

Софья ЧЕРНОВА, фортепиано

Герман КАРАКАСАДОВ, контрабас

Преподаватель: Денис Андреевич ПЕНЮГИН

*СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище
им. Н. А. Римского-Корсакова»*





27
марта

Встреча-мастер-класс

с солистом и художественным руководителем
Ансамбля Ранней Музыки *Insula Magica* Аркадием Бурхановым

Аркадий Геннадьевич
БУРХАНОВ

*Заслуженный артист России (2004),
профессор (2008).*

*Музыкант-мультиинструменталист,
владеющий техникой игры на многих
старинных музыкальных инструментах
(лютня, гитара, виолы, блокфлейты,
крумхорн, корнемюз, ранкет, готическая
арфа и др.)*

*С отличием окончил Музыкальное
училище при Московской консерватории
по двум факультетам: гитара, хоровое
дирижирование (1981). С отличием
окончил Новосибирскую государственную
консерваторию им. М. И. Глинки (фа-
культет народных инструментов класс
А. М. Клюева, 1986).*

*С этого времени совмещает концертную деятельность (Новосибирская
филармония) и педагогику (Новосибирская консерватория). Благодаря
усилиям А. Г. Бурханова в Консерватории на очном отделении был открыт
класс классической гитары.*

*Лауреат филармонической премии Золотой ключ (2000), государст-
венной премии губернатора Новосибирской области (2010).*

*С 1991 художественный руководитель и солист Ансамбля Ранней Музыки
Insula Magica.*

АНСАМБЛЬ РАННЕЙ МУЗЫКИ *INSULA MAGICA*

*Основан студентами Новосибирской консерватории в 1981, с 1991 — в
составе Новосибирской Филармонии. Основу репертуара ансамбля со-
ставляет светская и духовная музыка западноевропейского Средневековья,
Ренессанса и Барокко, уникальные Древнерусские песнопения, канты эпохи
правления Петра I и российские песни 18 в. В программах используются
точные копии инструментов соответствующих эпох, которых в коллекции
ансамбля уже более 50.*



19.00 / Санкт-Петербургский музыкальный лицей

A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring ten staves of music. A large, multi-pointed starburst graphic in shades of yellow and orange is centered over the page. The number '28' is written in a large, green, serif font within the upper part of the starburst, and the word 'марта' is written in a smaller, green, serif font below it.

28
марта

Коллегиальный концерт

струнного (учебного) оркестра, молодежного камерного оркестра «Prima», хора «Luceum» Санкт-Петербургского музыкального лицейя, дирижер Сергей Ефаев



Сергей Николаевич ЕФАЕВ

Окончил Ленинградскую Ордена Ленина государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу фагота (класс Г. З. Еремкина, 1979). Ученик М. А. Янсонса.

Педагогический стаж 40 лет.

Заслуженный работник культуры РФ, обладатель премии губернатора Санкт-Петербурга «За гуманизацию Санкт-Петербургской школы», «Учитель года – 1997», победитель конкурса на звание «Лучший преподаватель школы искусств России-2015».

СТРУННЫЙ (УЧЕБНЫЙ) ОРКЕСТР

СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»

Оркестр существовал со времени возникновения Лицея, но после смерти основателя Лицея А. Я. Вильница прекратил деятельность из-за отсутствия кадров, с осени 2017 был возрожден, полон творческих планов. Дирижер оркестра — Сергей Николаевич ЕФАЕВ.

А. Вивальди (1678–1741) Симфония соль мажор, RV 149 (I. Allegro molto)
Концерт для двух скрипок с оркестром ля минор,
RV 522 (из цикла «Гармоническое вдохновение»,
ор.3 № 8) (I. Allegro)

Солисты: Ольга ВОЛКОВА, Дмитрий КОРОЛЕНКО

А. Вивальди (1678–1741) Концерт для виолончели с оркестром ля минор,
RV 422 (I. Allegro)

Солистка: Ольга ПРИТЫКИНА

Дж. Паизиелло (1741–1816) Увертюра к опере «Учитель пения»

Партия фортепиано: Анна ЯКОВЛЕВА

19.00 / Санкт-Петербургский музыкальный лицей



Молодежный камерный оркестр «PRIMA»

Оркестр «Prima» Санкт-Петербургского музыкального лицея существует более 20 лет. Бессменный руководитель – Сергей Николаевич ЕФАЕВ.

Является участником различных фестивалей в России, постоянно выступает на концертах в Санкт-Петербургской Капелле, Смольном соборе, Святодуховском культурном центре и других концертных площадках города. Завоевал Гран-при Международного конкурса молодежных оркестров в Бельгии (2000).

Оркестр стал домом для таких известных музыкантов, как Я. Забояркин, Е. Коган, Ю. Синицына, Д. Ивашова и др. Выпускники оркестра играют в коллективах различных стран: Берлинский филармонический оркестр, Чилийский симфонический оркестр, оркестр Мариинского театра, Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр.

И. С. Бах (1685–1750) Концерт для двух скрипок с оркестром ре минор, BWV 1043 (III Allegro)

Солисты: Мария КРАСИКОВА, Елена АРТЕМЬЕВА

Г. Ф. Телеман (1681–1767) Концерт для гобоя с оркестром, TWV 51:e1 (I. Andante, II. Allegro molto)

Солистка: Полина ФЕДОСИМОВА

А. Вивальди (1678–1741) «Зима» из цикла «Времена года», RV 297

Солистка: Елизавета МАНЖОС

И. К. Бах (1735–1782) (А. Казадезюс) Концерт для альты с оркестром до минор (I. Allegro molto ma maestoso)

Солистка: Мария ИСИКОВА



Хор «LYCEUM»

Хор «Lyceum» Санкт-Петербургского музыкального лицея существует с 1979 г.

Активно участвует в концертной жизни города: выступает в Государственной академической Капелле Санкт-Петербурга, в музее им. Суворова, принимает участие в фестивале «Пасха красная» и др.

Является лауреатом множества конкурсов: конкурса молодежных хоров в Будапеште, международного фестиваля в Монтрё (Швейцария), городского смотра-конкурса хоровых коллективов, международного фестиваля-конкурса «Окно в Европу», Открытого конкурса им. Андрея Петрова «Бывает все на свете хорошо» и др.

*Художественный руководитель и дирижер – Борис Петрович **ВАСИЛЬЕВ**
Концертмейстер – Валерия Николаевна **ЛАПИНА***

Дж. Б. Перголези (1710–1736) «Stabat Mater», P. 77
(1. Stabat Mater dolorosa,
11. Inflammatus et accensus,
12. Quando corpus morietur)

Совместно с оркестром «Prima», дирижер Сергей Николаевич **ЕФАЕВ**



29
марта

«КАК ГОВОРИТЬ НА ЯЗЫКЕ БАРОККО»

Встреча-концерт с музыкантами ансамбля
«Солисты Екатерины Великой»

Андреем Решетиным и Андреем Пенюгиным



«СОЛИСТЫ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ» — российский музыкальный коллектив, специализирующийся в области исторического исполнительства. Его усилиями из забвения возвращается важная часть российской культуры — русская музыка XVIII века. Свое имя ансамбль взял в честь плеяды великих музыкантов служивших при дворе Екатерины Великой — это время музыканты считают забытым Золотым Веком русской музыки.

В 2003 году в Эрмитажном театре и на фестивале старинной музыки в Утрехте силами ансамбля (в расширенном составе он именуется «Оркестр Екатерины Великой») была поставлена любимая опера Екатерины II ее придворного капельмейстера Дж. Паузелло «Мнимые философы». Тем самым впервые была возрождена одна из блестящих опер забытого русского оперного наследия барочной поры.

Основные постановки Ансамбля. 2007: Иоганн Маттезон (музыка, либретто) «Борис Годунов» — первая в истории опера на русский сюжет, 1710, Гамбург) — Театр Сан-Паули (Гамбург); Михайловский театр (С.-Петербург); театр «Новая опера» (Москва). 2015: Екатерина II, В. Мартин-и-Солер «Горобогатый Косметович» — комическая опера (1789) — Эрмитажный театр (С.-Петербург). 2016: Фр. Арайя, А. Сумароков «Цефал и Прокрис» — первая русская опера (1755, С.-Петербург) — Эрмитажный театр (С.-Петербург). 2017 г.: Барочный балет-аллегория «Союз Ветра и Моря» Юхан Хельмих Руман «Golovinmusikern» (Сочинение для коронационного балета императора Петра II, 1728) — Эрмитажный театр (С.-Петербург).



Андрей Юрьевич РЕШЕТИН

скрипка

Художественный руководитель ансамбля «Солисты Екатерины Великой».

Закончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова, до того — специальную музыкальную школу при консерватории (класс Арона Кнайфеля).

Воспитывался в мастерской художника и философа АХЛЯ (Бориса Аксельрода), где в 1982 году начал заниматься старинной музыкой, играя с Феликсом Равдоникасом — основоположником исторического исполнительства в России.

Скрипач легендарной группы «Аквариум» (1987–1992). Снимался в фильме А. Сокурова «Скорбное бесчувствие» (1984–1987).

Первая скрипка ансамбля Musica Petropolitana (с 1990), с которым занял первое место на международном конкурсе им. Ван Вассенаера в Амстердаме (1993).

Барочную скрипку изучал под руководством Марии Леонхардт.

Вместе с Марком де Монти и Элизабет Уайт основал международный фестиваль старинной музыки EARLYMUSIC (1998), бессменным художественным руководителем которого является. Основатель и художественный руководитель Оркестра Екатерины Великой и ансамбля «Солисты Екатерины Великой» (с 2002).



Андрей Андреевич ПЕНЮГИН

скрипка

Выпускник Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс В. Н. Кудрявцева). Участник ансамбля «Солисты Екатерины Великой» — барочный скрипач и альтист (с 2006). В основе репертуара — неизвестная скрипичная музыка XVIII в., в том числе, русская.

19.00 / Санкт-Петербургский музыкальный лицей



1
апреля

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Музыкально-сценическая композиция «ИГРОКИ»

по мотивам пьесы Н. В. Гоголя в музыке барокко :
концертное исполнение



Денис ПЕНЮГИН, балалайка
Николай КОВАЛЕВИЧ, балалайка
Сергей НИКУЛИН, классическая гитара
Сергей СИЛАЕВСКИЙ, клавесин

Ж.-Ф. Рамо (1683–1764) «Нежные жалобы»

И.-С. Бах (1685–1750) / В. А. Моцарт (1756–1791) Адажио и фуга (KV 404a)

Т. Мерула (1595–1665) «Катарина» ор. 12 № 10; Чакона ор. 12 № 20

А. Вивальди (1678–1741) «Весна» из цикла «Времена года», RV 269;
«Фолия» RV 63

14.00 / Петрикирхе, Невский пр. 22–24

**НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ
ФЕСТИВАЛЯ**



15.00 / *Петрикурхе, Невский пр. 22–24*

FESTUM PROSPECTU

*Уважаемый Читатель
материалов Фестиваля !*

В каком бы отношении к Фестивалю Вы ни находились — будь то Участник, Гость, Слушатель или просто тот человек, кого интересуют барочная музыка, детская музыкальная педагогика, творческие мероприятия и новые идеи, нынешнее начинание, наверное, не оставит Вас равнодушным !

А если так, то впереди — новый весенний барочно-музыкальный праздник ! Давайте подготавливать его вместе — мы рады и открыты разнообразному сотрудничеству — соединение сил, как правило, дарует Душевность и Результативность !



ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

Председатель Оргкомитета

ПЕНЫЮГИН Денис Андреевич — участник Санкт-Петербургского струнного барочного дуэта «Переключка птиц», преподаватель СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (балалайка).

Сопредседатель Оргкомитета

РОМАНОВ Виталий Владимирович — директор СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»

Члены Оргкомитета

НИКУЛИН Сергей Эдуардович — преподаватель ЧОУ ВО «Санкт-Петербургский институт экономики и управления», канд. филос. наук

НИКУЛИН Сергей Сергеевич — участник Санкт-Петербургского струнного барочного дуэта «Переключка птиц», преподаватель НОУ ДО Частная детская музыкальная школа «Вдохновение» (классическая гитара)

ГИНДИНА Ксения Евгеньевна — заместитель директора по концертной работе СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»

БАХТЮРИНА Галина Александровна — заместитель директора по учебной работе СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»

ГУРОЧКИНА Марина Витальевна — старший преподаватель СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (классическая гитара)

КОНТАКТЫ

Дуэт

lerappel.ru

vk.com/lerappel

lerappel@mail.ru

Лицей

muzlyceum.spb.ru

vk.com/club90435

director@muzlyceum.spb.ru

Handwritten musical score on aged paper, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *piano*. The music is written in a cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of three staves. The first staff is labeled *Giga* and *Allagw.* The notation features complex rhythmic patterns and includes numerical figures (e.g., 3, 6, 7, 9, 16, 56, 2, 5) written above the notes, possibly indicating fingerings or specific rhythmic groupings.



