Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский музыкальный лицей»

Фонд поддержки Санкт-Петербургского музыкального лицея

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении**

**Санкт-Петербургского детско-юношеского фестиваля**

**инструментальной барочной музыки**

 **«ПЕРЕКЛИЧКА ПТИЦ — 2020»**

**22 марта – 1 апреля 2020 года**

**I. Общие положения**

1.1. Санкт-Петербургский детско-юношеский фестиваль инструментальной барочной музыки «Перекличка птиц — 2020» (далее — Фестиваль) проводится СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» [[1]](#footnote-1)٭ (далее – Лицей) при участии Фонда поддержки Санкт-Петербургского музыкального лицея (далее – Фонд).

1.2. Фестиваль проводится с **22 марта по 1 апреля 2020 года** в Санкт-Петербурге в здании Лицея эпохи петровского барокко «Кикины палаты». (Ставропольская ул., д. 9 литер А).

1.3. Для освещения информации о подготовке и проведении Фестиваля будут использоваться интернет-ресурсы: сайт Фестиваля перекличкаптиц.рф и электронная почта kurizaneptiza@mail.ru .

1.4. Расписание проведения Фестиваля будет представлено посредством интернет-ресурсов 9 марта 2020 г.

**II. Цели и задачи Фестиваля**

2.1. Цель Фестиваля:

 – Формирование компетентной в сфере барочных искусств аудитории.

2.2. Задачи Фестиваля:

 – Пробуждение интереса к углубленному изучению музыкального языка эпохи барокко;

 – Выявление и поддержка наиболее талантливых молодых исполнителей;

 – Воспитание художественного вкуса юных музыкантов;

 – Совершенствование преподавательского мастерства.

**III. Участники Фестиваля**

3.1. К участию в Фестивале приглашаются учащиеся детских музыкальных школ, школ искусств, лицеев, центров эстетического воспитания, музыкальных училищ, колледжей, а также студенты музыкальных вузов в возрасте до 20 лет включительно (возраст участника Фестиваля определяется на день закрытия фестиваля — 1 апреля 2020 г.).

3.2. К участию в Фестивале приглашаются солисты-исполнители на **струнных, духовых** и **ударных** акустических **инструментах**, а также **инструментальные ансамбли любого состава** [[2]](#footnote-2)٭.

3.3. Все Участники исполняют **свободную программу из произведений композиторов XVII–XVIII вв. общей продолжительностью до 15 мин**.

3.4. Выступления Участников проводятся публично в концертных залах Лицея согласно расписанию, представляемому Участникам за две недели до начала Фестиваля.

**IV. Жюри Фестиваля**

4.1. Выступления Участников оценивает Жюри.

4.2. Состав Жюри формируется из ведущих музыкантов, компетентных в области исторически информированного исполнительства музыки эпохи барокко.

4.3. Жюри оценивает артистизм, техническое мастерство Участников, а также их владение стилем исполняемых произведений.

**V. Награждение**

5.1. Все Участники награждаются дипломами за участие в Фестивале.

5.2. Выявленные Жюри наиболее успешные Участники награждаются дипломами лауреатов Фестиваля и получают тематические подарки.

5.3. Преподаватели Участников и Участников-лауреатов награждаются соответствующими дипломами.

**VI. Оргкомитет Фестиваля**

6.1. В Оргкомитет входят:

Председатель Оргкомитета:

РОМАНОВ Виталий Владимирович — директор СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей».

Художественный руководитель Фестиваля:

ПЕНЮГИН Денис Андреевич — преподаватель СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (балалайка).

Члены Оргкомитета:

БАХТЮРИНА Галина Александровна — заместитель директора по учебной работе СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей».

ГУРОЧКИНА Марина Витальевна — старший преподаватель СПб ГБНОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей» (классическая гитара).

СИЛАЕВСКИЙ Сергей Александрович — штатный органист и дирижер, художественный руководитель органных программ в Лютеранской церкви Святых Петра и Павла (Петрикирхе, Санкт-Петербург).

ШИРУНОВ Александр Васильевич — преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. И. Глинки» (аккордеон), координатор Международной музыкальной программы «Теремок».

**VII. Финансовые условия**

7.1. Финансирование Фестиваля осуществляется путем перечисления благотворительного взноса.

7.2. Благотворительные взносы перечисляются на расчетный счет Фонда поддержки Санкт-Петербургского музыкального лицея.

7.3. Сумма благотворительного взноса для Участников составляет: 2 000 руб. для солиста и 4 000 руб. для ансамбля.

7.4. Внесение благотворительного взноса производится только по безналичному расчету.

**Квитанция** на внесение Благотворительного взноса см. *Приложение 4*

7.5. В случае отказа Участника, внесшего благотворительный взнос, от участия в Фестивале, данный **взнос не возвращается**.

**VIII. Порядок подачи заявки**

**на участие в Фестивале**

8.1. Для участия в Фестивале необходимо **до 1 марта 2020 г.** направить на электронную почту **kurizaneptiza@mail.ru** пакет документов с пометкой: «Фестиваль «Перекличка птиц — 2020», ФИО участника».

Пакет документов Участника должен включать в себя следующие документы в электронном виде:

– отсканированную заполненную печатным текстом и подписанную всеми ответственными лицами заявку Участника (см. *Приложение 1, 2*).

– скан-копию или фотографию первой страницы нот каждого исполняемого произведения;

– скан-копию свидетельства о рождении или паспорта Участника;

– копию платежного документа о внесении Благотворительного взноса;

– представительную цветную фотографию Участника для ее размещения в буклете Фестиваля (файл в формате jpg, размером не менее 600\*800 точек, разрешением не менее 300 dpi);

– творческую биографию Участника (документ в формате word, rtf, txt — до 2 тыс. знаков включая пробелы — см. *Приложение 3*).

**К рассмотрению принимается только полный пакет документов!**

**Контакты:**

Пенюгин Денис Андреевич: **kurizaneptiza@mail.ru** , тел. +7 911 173 35 04

*Приложение 1*

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ СОЛИСТА**

**в Санкт-Петербургском детско-юношеском фестивале**

**инструментальной барочной музыки**

 **«ПЕРЕКЛИЧКА ПТИЦ — 2020»**

Фамилия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Инструмент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Музыкальное учебное заведение (полное официальное название) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО преподавателя (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО концертмейстера (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа выступления и хронометраж каждого произведения \_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактные телефоны \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Подпись участника/законного представителя участника:**

С условиями Конкурса ознакомлен и согласен.

На обработку персональных данных Оргкомитетом согласен.

 «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_ г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *Дата заполнения заявки подпись*

**Подпись руководителя образовательного учреждения:**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *подпись, М.П.*

*Приложение 2*

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ АНСАМБЛЯ**

**в Санкт-Петербургском детско-юношеском фестивале**

**инструментальной барочной музыки**

 **«ПЕРЕКЛИЧКА ПТИЦ — 2020»**

Название музыкального ансамбля

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Участники ансамбля (ФИО, дата рождения, инструмент)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Музыкальное учебное заведение (полное официальное название) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО преподавателя (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО концертмейстера (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа выступления и хронометраж каждого произведения \_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контактные телефоны \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Подпись участника/законного представителя участника:**

С условиями Конкурса ознакомлен и согласен.

На обработку персональных данных Оргкомитетом согласен.

 «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_ г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *Дата заполнения заявки подпись*

**Подпись руководителя образовательного учреждения:**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *подпись, М.П.*

*Приложение 3*

**ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ**

**УЧАСТНИКА ФЕСТИВАЛЯ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения

*Приложение 4*

**КВИТАНЦИЯ**

**на внесение благотворительного взноса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Извещение | *Форма № ПД-4*

|  |
| --- |
| ФОНД ПОДДЕРЖКИ СПБ МЛ |
| (наименование получателя платежа) |
| 7 | 8 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 0 | 5 | - | - |  |  | 4 | 0 | 7 | 0 | 3 | 8 | 1 | 0 | 7 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 |
| (ИНН получателя платежа) |  |  | (номер счёта получателя платежа) |
| СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК |  | 0 | 4 | 4 | 0 | 3 | 0 | 6 | 5 | 3 |
| (наименование банка) |  | (БИК) |
| Кор./сч.: | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 8 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5 | 3 |
| Благотворительный взнос ПЕРЕКЛИЧКА ПТИЦ - 2020 |
| (наименование платежа) |
| Ф.И.О. плательщика: |  |
| Адрес плательщика: |  |
| Сумма платежа: |  |  | Сумма платы за услуги: |  |
| Итого: |  |  | Дата: |  |
| С условиями приёма указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен. |
| Плательщик (подпись): |  |

 |
| Кассир |
| КвитанцияКассир |

|  |
| --- |
| ФОНД ПОДДЕРЖКИ СПБ МЛ |
| (наименование получателя платежа) |
| 7 | 8 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 0 | 5 | - | - |  |  | 4 | 0 | 7 | 0 | 3 | 8 | 1 | 0 | 7 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 |
| (ИНН получателя платежа) |  |  | (номер счёта получателя платежа) |
| СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК |  | 0 | 4 | 4 | 0 | 3 | 0 | 6 | 5 | 3 |
| (наименование банка) |  | (БИК) |
| Кор./сч.: | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 8 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5 | 3 |
| Благотворительный взнос ПЕРЕКЛИЧКА ПТИЦ - 2020 |
| (наименование платежа) |
| Ф.И.О. плательщика: |  |
| Адрес плательщика: |  |
| Сумма платежа: |  |  | Сумма платы за услуги: |  |
| Итого: |  |  | Дата: |  |
| С условиями приёма указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен. |
| Плательщик (подпись): |  |

 |

1. ٭ <http://www.muzlyceum.spb.ru/> [↑](#footnote-ref-1)
2. ٭ Инструментарий ансамбля ограничивается возможностями доставки инструментов в Лицей самими участниками. Лицей предоставляет для выступления (в составе ансамбля или в качестве аккомпанемента солисту) концертный рояль. [↑](#footnote-ref-2)